

bereikbaarheid

Komende vanuit Groningen neemt u vanaf de snelweg A7, afslag nr. 48, naar Bellingwolde. Beneden gaat u rechtsaf. U rijdt over de brug van het Winschoterdiep en volgt via Klein Ulsda de borden naar Bellingwolde. Zodra u de gemeente binnenrijdt houdt u de Hoofdweg aan. Na ca. 2 km ziet u het meubelatelier aan de linkerkant van de Hoofdweg liggen. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

Komende vanuit Veendam neemt u vanaf de N33 afslag Pekela's. Voorbij Oude Pekela volgt u bij verkeerslichten het bord Bellingwolde. Zodra u in Bellingwolde bent, gaat u bij de kruising van het Texaco pompstation linksaf. Na ca. 1500 meter vindt u het meubelatelier aan de rechterkant van de Hoofdweg. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

EXPOSITIEDATA

zondag	5 maart	13:00-17:00uur	
zondag	12 maart	13:00-17:00uur	
vrijdag	17 maart	14:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zaterdag	18 maart	12:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	19 maart	12:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
vrijdag	24 maart	12:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zaterdag	25 maart	12:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	26 maart	12:00-18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	2 april	13:00-17:00uur	
zondag	9 april	13:00-17:00uur	
Paaszondag	16 april	13:00-17:00uur	
Paasmaandag	17 april	13:00-17:00uur	
zondag	23 april	13:00-17:00uur	
zondag	30 april	13:00-17:00uur	

Meubelatelier ALLERHANDEN
Hoofdweg 148 Bellingwolde
telefoon: 0597 - 531599
www.allerhanden.com

ALLERHANDEN

expositie voorjaar 2006

houtkunst & houtdesign



foto: Bert Veeman

Bert Veeman Simon Gort Jules Enneking
Will Schropp Ab & Anne Wiersma Wim Mulder

Een expositie van en voor mensen die

Houden van hout

Bert Veeman



Fotografie met bijna altijd de natuur als onderwerp; ook wel eens oude (verweerde) architectuur. Bij landschapsfotografie probeer ik vooral de bijzondere sfeer van dát moment vast te leggen en zo natuurlijk mogelijk (zonder manipulatie) weer te geven. Bomen zijn voor mij uitermate fotogeniek, vooral bij hoge ouderdom: schoonheden in de sterf-phase.

laan in Oudeschans

Simon Gort

56 jaar, docent beeldende vakken aan een scholengemeenschap. Werkt ook als zelfstandig kunstenaar. Hij begon met allerlei materialen, werkte later met slechts klei en hout, totdat uiteindelijk hout overbleef. Hij exposeert hier houten panelen en sieradenkastjes die bijna altijd gemaakt zijn uit één stuk hout. Ze variëren in hoogte van 10 tot 85cm. Inmiddels heeft hij hier wel 90 houtsoorten voor gebruikt. Geen van de kastjes is gelijk. Net als het materiaal hout zelf; het is altijd weer anders.

Ab Wiersma

Maakt zitsculpturen van massief inlands hout. De sculpturen zijn organisch gevormd en ecologisch behandeld met bijenwas. Elk sculptuur is een unica en volledig met de hand gemaakt en zeer aabaar.



kastje vurenhout

Anne Wiersma

Haar schilderijen zijn vol van beweging, of juist verstild, maar altijd kleurrijk. Zij gebruikt de techniek van werken met roller en inkt of acryl verf. Haar ideeën komen altijd voort uit de natuur. Het belangrijkste wat zij met haar schilderijen willen uitdrukken is sfeer. Zij is autodidact.



Will Schropp

Bij iedere tentoonstelling hangt daar ook “mijn jas” meestal gemaakt van lindehout. Dat is een traditie die begon bij mijn eerste tentoonstelling, zo'n twintig jaar geleden. De meeste beelden zijn abstracte vormen die glad zijn afgewerkt. De strakke lijnen en golvende oppervlakken komen steeds terug. Mijn thema's zijn oa. de levenslijn, de levensbron, de oermoeder. Ik werk vanuit ontwerpen, waar ik eerst hout bij zoek dat daar bij hoort qua kleur en gevoelswaarde. Het toegepaste hout komt van bomen die in ons land groeien en die ik ken.

De jasjes lindehout

Wim Mulder

Ontwerpt en maakt vanaf 1982 meubelen. Hij werkt zowel in opdracht van particulieren als volgens eigen ontwerp. Hij legt zich vooral toe op strakke en sobere vormen. De hiernaast getoonde tafel is gemaakt van beukenhout en is in kersen gekleurd.

eettafel kersenkleur



Jules Enneking

47 jaar oud, woont en werkt in de stad Utrecht. Hij maakt houten, stenen en bronzen beelden. Meestal werkt hij in hout, omdat hij dit prachtig materiaal vindt. In zijn werk lopen de lijnen van het hout met de vorm mee. Zoals een bevriend dichter het verwoordde:

tak tak
in adem
tak tak
ontluikende lading

