

bereikbaarheid

Komende vanuit Groningen neemt u vanaf de snelweg A7, afslag nr. 48, naar Bellingwolde. Beneden gaat u rechtsaf. U rijdt over de brug van het Winschoterdiep en volgt via Klein Ulsda de borden naar Bellingwolde. Zodra u de gemeente binnenrijdt houdt u de Hoofdweg aan. Na ca. 2 km ziet u het meubelatelier aan de linkerkant van de Hoofdweg liggen. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

Komende vanuit Veendam neemt u vanaf de N33 afslag Pekela's. Voorbij Oude Pekela neemt u de rotonde half rond richting Blijham. Zodra u in Bellingwolde bent, gaat u bij de kruising van het Texaco pompstation linksaf. Na ca. 1500 meter vindt u het meubelatelier aan de rechterkant van de Hoofdweg. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

EXPOSITIEDATA

zondag	4 maart	13:00 - 17:00uur	
zondag	11 maart	13:00 - 17:00uur	
vrijdag	16 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zaterdag	17 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	18 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
vrijdag	23 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zaterdag	24 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	25 maart	12:00 - 18:00 uur	Tweekarspelen Kunst Route
zondag	1 april	13:00 - 17:00uur	
Paaszondag	8 april	13:00 - 17:00uur	
Paasmaandag	9 april	13:00 - 17:00uur	
zondag	15 april	13:00 - 17:00uur	
zondag	22 april	13:00 - 17:00uur	
zondag	29 april	13:00 - 17:00uur	

Meubelatelier ALLERHANDEN
Hoofdweg 148 Bellingwolde
telefoon: 0597 - 531599
www.allerhanden.com

ALLERHANDEN

expositie voorjaar 2007

houtkunst & houtdesign



Arie Goedhart

Wim Rutten

Astrid Luites

Gert Valkema

Wim Mulder

Maarten Ronhaar

Een expositie van en voor mensen die, **houden van hout**

Arie Goedhart

Mijn inspiratiebron is de natuur, bomen, het steeds wisselende licht. De grote variatie aan vormen en kleuren is onuitputtelijk en een feest om mee bezig te zijn.

Elke dag opnieuw is het weer een uitdaging om verstild leven in lijnen te vangen.

Ik ben autodidact en heb het voorrecht elke dag met veel plezier te mogen werken aan wat ik het liefste doe, tekenen en schilderen en me te laten boeien door alles wat de natuur ons schenkt. De natuur vraagt om door mij uitgebeeld te worden, in al haar grootsheid, zoals ik dat mag beleven.

pentekening: drie gratiën



Wim Rutten

Al het materiaal voor mijn sculpturen komt van omgewaaide en omgezaagde bomen uit de omgeving van Duiven, waar ik woon. Tijdens het vormgeven laat ik mij inspireren door de natuurlijke vorm van het hout. Ik maak dankbaar gebruik van de al aanwezige scheuren, barsten, jaarringen en kleuren. De meest favoriete houtsoorten zijn taxus en acacia. Taxus vanwege zijn contrast tussen het bruine kernhout en het witte spinthout. De beelden worden glad afgewerkt met blanke boenwas of met citroenolie. Hierdoor ontstaat een diepe glans en blijft de kleur behouden.

Astrid Luitens

De geur van gezaagd hout.. en de behoefte ideeën om te zetten in gebruiksvoorwerpen heeft Astrid Luitens er toe aangezet om meubels te gaan maken. Na een tijdje in de interieurbouw te hebben gewerkt kriebelde het hout en besloot zij voor zichzelf te beginnen. Nu maakt ze haar meubels volgens eigen ontwerp, geïnspireerd door de vorm van de boom. Ze werkt het liefst met ongekant-rechte planken, dwz. met de schorskant er nog aan. Naast organische objecten maakt zij ook tafels en kasten op maat die geheel strak zijn.



Gert Valkema

Het is voor mij elke keer weer een uitdaging als ik een vieze stoffige stapel hout weet om te toveren tot een mooi meubelstuk.

Bij mijn meubels is de basis oud hout. Veelal oude gebruikte steigerplanken in combinatie met strakke glanzende stalen frames of met minder voor de hand liggende materialen zoals bijvoorbeeld rubber of beton. Het is een bron van inspiratie als ik de woestekening van het hout zie of net dat streepje verf, een geboord gat of een zaagsnede.



Wim Mulder

Ontwerpt en maakt vanaf 1982 meubelen met een eigen herkenbare stijl van strakke sobere vormen. Wim heeft een voorliefde voor eenvoud. Een strakke lijn wordt al direct verstoord als daar een oneffenheid in voor komt. Dat vraagt een groot vakmanschap. Hij werkt zowel in opdracht van particulieren als volgens eigen ontwerp. Zijn vormgeven in hout kent eindeloze variaties.



Maarten Ronhaar

De materialen vind ik rond mijn boerderij of langs de weg. De rangschikking is toevallig, hoewel het vaak weken kost voor ze ineens op de juiste plaats liggen. Dit gebeuren speelt zich af op onbewust niveau: intuïtief.

Vierkanten en kruisvormen met heldere vormen en tekens, die een stilte en een bepaalde balans te zien geven, zijn een steeds terugkerend element. Zijn houten sculpturen zijn vaak van oud eikenhout dat vele jaren buiten heeft gestaan. Ze zijn organisch vormgegeven met accenten van bladlood, koper, etc.

