

Friedie Kloen: Sculpturen van Hout

Friedie maakt beelden van hout. De stamvorm van de boom inspireert haar tot het creëren van menselijke figuren, die een beweging uitdrukken. Beeldhouwen is telkens een wisselwerking tussen haar en het hout. Zo blijft ze net zolang hakken, vijlen en schuren, totdat er een harmonisch beeld ontstaat. Fysiek bezig zijn met haar lijf, is haar lust en haar leven. Ze kan intens genieten van de houtsnippers, die onder de guts weg spetteren, alsof de vonken er vanaf vliegen. Al heeft ze van te voren een bepaald beeld in gedachten, de praktijk leert haar, dat zij zich moet blijven aanpassen en moet bijstellen. Hout lijkt zo onveranderlijk, maar toch is het tegendeel waar. Hout blijft haar elke keer weer verrassen. Vaak vormt een beeld zich vanzelf naar de guts. Zij werkt met diverse houtsoorten, die elk hun eigen unieke uitstraling hebben.

website: www.friediekloen.nl



Sculpturen van Friedie Kloen drukken beweging uit

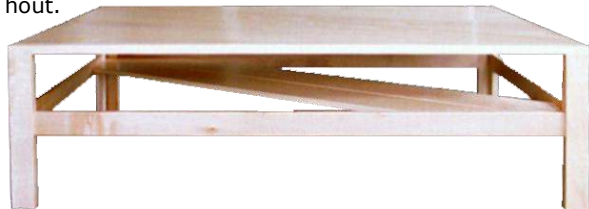


Wim Mulder: Meubeldesign

Als autodidact heeft Wim zich na ruim 30 jaar ervaring, ontwikkeld tot een meubelontwerper, die meubelen maakt van een strakke sobere eenvoud. Zijn meubelen vormen voor de gebruiker een welkom rustpunt in het hedendaagse hectische bestaan. De strakke eenvoud van de meubelen van zijn hand, laat zich uitstekend combineren

met de grillige vormen van natuurvorm meubelen, waarop deze Oost Groningse meubelmaker zich de laatste jaren meer en meer heeft toegelegd. Zijn kracht ligt in het eindeloos en geduldig blijven polijsten van het houtoppervlak, waardoor de verborgen tekening van het hout zich steeds verder onthult. Naast het presenteren van een eigen stijl, ontwerpt hij meubelen in opdracht, waarbij de wensen en ideeën van de opdrachtgever in overleg aangevuld worden met vormadviezen van een ervaren vormgever in hout.

website: www.allerhanden.eu



HOUTKUNST ACTIVITEITEN AGENDA

DATUM	ACTIVITEIT	DOOR WIE	TIJD
zo. 6 maart	demonstratie kopieerfrezen van houten beelden	Tunnis Linker	va. 14.00u
za. 12 maart	workshop steigerplank beschilderen, enkelzijdig	Janneke Dekker	13.00 - 17.00u
zo. 13 maart	demonstratie imitatiemarmere, rouge Royal / campan	Hanneke Everts	vanaf 14.00u
vr. 18 maart	workshop steigerplank beschilderen, tweezijdig	Janneke Dekker	10.30 - 17.00u
zo. 20 maart	demonstratie pentekenen van landschappen, bomen	Arie Goedhart	va. 14.00u
zo. 27 maart	demonstratie imitatiemarmere, rouge Royal / campan	Hanneke Everts	vanaf 14.00u
zo. 3 april	demonstratie pentekenen van landschappen, bomen	Arie Goedhart	va. 14.00u
za. 9 april	workshop houten paneel beschilderen	Janneke Dekker	10.30 - 17.00u
zo. 10 april	demonstratie kopieerfrezen van houtenbeelden	Tunnis Linker	va. 14.00u
zo. 17 april	demonstratie imitatiemarmere, rouge Royal / campan	Hanneke Everts	vanaf 14.00u
zo. 24 april	demonstratie kopieerfrezen van houten beelden	Tunnis Linker	va. 14.00u
zo. 24 april	demonstratie pentekenen van landschappen, bomen	Arie Goedhart	va. 14.00u

De expositie Houtkunst en de demonstraties zijn gratis toegankelijk; voor meer informatie over de kosten en inschrijving van de workshops, zie onze website.

BEREIKBAARHEID

Komende vanuit Groningen neemt u vanaf de snelweg A7, afslag nr. 48, Oudeschans, Bellingwolde. Beneden gaat u rechtsaf over de brug van het Winschoterdiep en volgt u via Klein Ulsda de borden naar Bellingwolde. Zodra u de gemeente binnenrijdt, houdt u de Hoofdweg aan. Na ca. 2 km ziet u het meubelatelier aan de linkerkant van de Hoofdweg liggen. U kunt uw auto parkeren in de berm langs de Hoofdweg, of 200m terug, op het parkeerterrein van museum de Oude Wolden.

Komende vanuit Veendam neemt u vanaf de N33 afslag 38 richting ter Apel / Winschoten. Bij de eerste gaat u rechtsaf en volgt u de N366. Neem na 4,4km afslag Winschoten en volg de N367. De volgende rotonde de tweede afslag, Neem op de vijfde rotonde de 2° afslag richting Blijham. Bij de volgende rotonde de 1° afslag. De volgende rotonde 3° afslag richting Bellingwolde. Zodra u in Bellingwolde bent, gaat u bij de kruising van het Texaco pompstation linksaf. Na ca. 1500 meter ziet u het meubelatelier aan de rechterkant van de Hoofdweg liggen. U kunt uw auto parkeren in de berm langs de Hoofdweg, of 200m verder, op het parkeerterrein van museum de Oude Wolden.

**Iedere zondag in maart en april,
za. 19 en 26 maart en 2^e Paasdag
13:00 - 17:00 uur**

**Meubelatelier ALLERHANDEN
Hoofdweg 148 - Bellingwolde
telefoon: 0597 - 531599
www.allerhanden.eu**

ALLERHANDEN

Houtkunst & Houtdesign 2016



Een beleving van, voor en door mensen, die houden van hout

Arie Goedhart: Pentekenen van Landschappen

Het tekenen zat er bij Arie al vroeg in, want tekenen met pen en inkt doet hij al vanaf zijn 16^e jaar. Met een rijke dosis geduld en precisie tekent deze Hoo-geveense kunstenaar de meest prachtige Drentse landschappen.

Als autodidact blijft hij zich ontwikkelen met cursussen en workshops, met de natuur als onuitputtelijke bron van inspiratie.

De diversiteit in boomvormen, de veranderingen van licht en kleur in de seizoenen, de schoonheid van het landschap, zij alle fascineren hem dagelijks, hetgeen men in zijn werk duidelijk kan herkennen.



Recensie: Arie Goedhart maakt eerlijk werk, recht uit het hart en komt met zijn pentekeningen ingetogen over. In zijn kleurgebruik is hij uitbundig. Hij geeft de sfeer van het landschap goed weer en beheerst het vakmanschap van diverse technieken.

Zijn werk wordt aangekocht door galeries, verzamelaars, bedrijven en particulieren in zowel binnen- als buitenland.

website: www.ariegoedhart.exto.nl

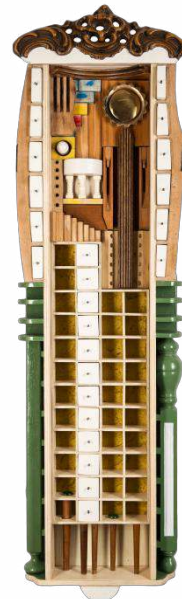
Frans Zekhuis: Schuilplaatsen

Hij groeide op rond het boerenerf van zijn ouders. De rommel rond de boerderij trok in zijn jonge jaren al gauw zijn aandacht. Afdankte materialen die hij daar vond, gaf hij een tweede leven, door ze tot kistjes, hokjes en allerlei vreemde objecten te vertimmeren. Hierin vond hij als kind geborgenheid.

Vele jaren later heeft hij dit kindgevoel weer opgepakt en bouwt hij "Schuilplaatsen voor de ziel". In 2011 verwerfde hij de juryprijs voor de beste presentatie tijdens de manifestatie, "Kunst in het Volkspark" te Enschede.

Objecten die hij samenstelt uit afgedankte en gevonden materialen krijgen onder zijn handen een geheel nieuw leven, een nieuwe bestemming. Hij heeft oog voor detail, weet de meest uiteenlopende en contrasterende materialen samen te brengen en deze op een geheel eigen wijze te verbinden. Zijn unieke werk is poëtisch met een sterke zeggingskracht, zijn beelden zijn autonoom en krachtig

website: www.franszekhuis.nl



Hanneke Everts: Meubelen en Marmerimitaties op Hout

Oorspronkelijk voltooide zij een opleiding schilderen en tekenen aan academie Minerva te Groningen. Later volgde zij cursussen in het maken van hout- en marmerimitaties. Tenslotte kwam voor haar meubelmaken in beeld en zie: hier ontstaat een veelzijdige mix van vaardigheden. Wat zij belangrijk vindt, klinkt voor de toeschouwer eenvoudigweg simpel. "De dingen, die ik maak, moeten prettig zijn in het gebruik en je moet er graag naar kijken." Zij besteedt veel aandacht aan leuke details, zoals de vorm van een bijzonder handvat, een raar pootje, of een afgeschuind of ingelegd lijstrandje. Hanneke stopt veel tijd in het vinden van mooi hout voor de meubelen die ze wil maken. Zij zoekt naar bijzondere groeivormen, gemoesteerde kers, vogelogen esdoorn, olijf, essen, ed.

"Het klinkt allemaal prachtig en dat is het ook, maar ik moet er wel toevallig tegenaan lopen.", zegt deze houtkunstenaar uit Groningen stad. Daarnaast werkt ze nog met eikenhout, kersen, essen, esdoorn, plataan en soms met plaatmateriaal.

website: www.sprekendmarmer.nl



Janneke Dekker: Schilderingen op Hout

Janneke Dekker schildert dieren en portretten van mensen in acrylverf op houten panelen. Haar werk is louter figuratief. Honden- en kattenportretten schilderen, zijn haar specialiteit. Ter inspiratie gaat ze op zoek naar een foto van een hond of een kat, waarin het karakter van de diersoort duidelijk naar voren komt. Onder toevoeging van haar creativiteit geeft ze het schilderij een extra dimensie. Soms schildert ze op panelen gemaakt van oud hout.

Deze geven vooral boerderijdieren een robuuste en passende uitstraling. Door de afbeelding te fixeren, worden de houten panelen ook geschikt om buiten op te hangen. Ze schildert ook op MDF, underlayment, doek en triplex. Schilderijen van triplex zijn geschikt gemaakt voor buiten. Naast het schilderen van vrij werk en werk in opdracht, geeft ze nog schilderworkshops voor beginners zeer geschikt.

Dit jaar maakt Janneke een aanvang met het geven van schilder- en tekenlessen. Janneke beschikt over een ruime voorraad interessant onverkocht werk. Wilt u meer weten over deze schilderijen, neem hierover gerust contact met haar op!

website: <http://jannekedekker.nl>



Portret van David Bowie

Tunnis Linker: Boetseren met Hout

Bij het vormgeven met hout worden de mogelijkheden vaak beperkt door beschikbare afmetingen en specifieke houteigenschappen.

In zijn technieken wordt de vorm niet bepaald door de mogelijkheden in het hout, maar door de aanpassing van het hout aan zijn beoogde doel.

De geëxposeerde objecten zijn daarom meer een vorm van kunstig omgaan met hout, dan een houtkunstuiting.

Vanuit het credo, "waarom zou je het eenvoudig doen als het ook moeilijk kan", worden beperkingen juist uitdagingen. Hierdoor wordt de technische complexiteit zelf belangrijker dan de vormgeving.

Omdat de gewenste haalbare subtiliteit met traditionele snij- en gutstechnieken niet mogelijk is, worden de objecten vanuit niets naar iets gerealiseerd.

Een goede omschrijving daarvoor zou kunnen zijn: "boetseren met hout". In tegenstelling tot beeldhouwen, wordt immers het object niet gevormd door wegnemen, maar juist door toevoegen van materiaal. Vrijwel alle objecten zijn gevormd uit 7 mm dik grenenhout.

website: www.janetstuin.nl/sculptures.html

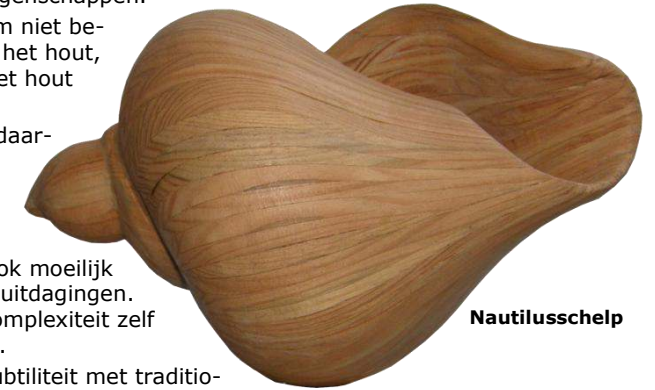
Marcel van Berkel: Draaiwerk open Hout



In 1974 vestigde hij zich op Terschelling. Tot 1980 voer hij samen met vrouw Joan, die op Terschelling woonde, bij de Holland Amerika Lijn. Toen er kinderen kwamen, stopten zij met varen en ging Marcel op het eiland bij defensie werken. Na pensionering in 1997 werd hij full time houtdraaiër-vormgever met een werkplaats/galerie op Striep Terschelling. Van 1992-1995 volgde hij een houtdraaiers opleiding in Engeland. Marcel maakt voornamelijk gebruik van inlands hout zoals iepen, eiken, taxus en gouden regen. Wanneer hij ze kan bemachtigen, werkt hij het liefst met "burrs" of wel gezwollen, vanwege de natuurlijke vormen die, in het object zichtbaar blijven. Hij laat zich graag inspireren door zijn directe omgeving, door de glooiingen van het Terschellinger landschap, de golfpatronen van de zee en in het bijzonder door de golvende structuur van de Waddenzee.

Tijdens zijn reizen vormden gebouwen en landschappen tevens een welkome bron van inspiratie. De basis van zijn werk is steeds "de gedraaide vorm". Hij kan verliefd raken op schrille contrasten, die hij bewust opzoekt door kleureffecten te benutten, brandvlekken of door woodcarven, gritstralen, airbrushen, ed. Naast lokale optredens heeft hij ook geëxposeerd en gedemonstreerd in Engeland, Ierland, België, Frankrijk, Canada en in de USA. Bij internationale wedstrijden heeft hij diverse prijzen gewonnen.

website: www.marcelvanberkel.nl



Nautiluschelp