

Wim Mulder: Meubeldesign



Naast het ontwerpen van strak design heeft Wim nu een periode van aandacht voor natuurvormen. De grilligheid van groeiend hout is door de mens niet te evenaren. In combinatie met een fijne afwerking van het houtoppervlak ontstaat een spannend contrast in het meubel. Door te werken met schuurpapier oplopend vanaf korrel 80 tot de zeer fijne korrel 800, komt de structuur van het hout nog duidelijker naar boven. U kunt enkele voorbeelden hiervan zien op Houtkunst & Houtdesign.

website: www.allerhanden.eu

BEREIKBAARHEID

Komende vanuit Groningen neemt u vanaf de snelweg A7, afslag nr. 48, naar Bellingwolde. Beneden gaat u rechtsaf. U rijdt over de brug van het Winschoterdiep en volgt via Klein Ulsda de borden naar Bellingwolde. Zodra u de gemeente binnen rijdt, houdt u de Hoofdweg aan. Na ca. 2 km ziet u het meubelatelier aan de linkerkant van de Hoofdweg liggen. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

Komende vanuit Veendam neemt u vanaf de N33 afslag 38 ter Apel / Winschoten. Neem op de zesde rotonde de 2^e afslag richting Blijham. Bij de volgende rotonde de 1^e afslag. De volgende rotonde 3^e afslag richting Bellingwolde. Zodra u in Bellingwolde bent, gaat u bij de kruising van het Texaco pompstation linksaf. Na ca. 1500 meter vindt u het meubelatelier aan de rechterkant van de Hoofdweg. U kunt uw auto parkeren langs de Hoofdweg.

**Iedere zondag in maart en april,
za. 21 en 28 maart en 2e Paasdag
13:00 - 17:00 uur**

**Meubelatelier ALLERHANDEN
Hoofdweg 148 - Bellingwolde
telefoon: 0597 - 531599
www.allerhanden.eu**

ALLERHANDEN

Houtkunst & Houtdesign 2015



Stephen Beale

Wim Rutten

Nanny ter Wiel

Albert Dubben

Henny Rijkeboer

Wim Mulder

Rineke Hollemans

Een expositie van, voor en door mensen die houden van hout



Stephen Beale: Houtobjecten

Liefde voor houtbewerking ontstond bij Stephen Beale tijdens het opknappen van zijn huis in Houwerzijl, waar hij opnieuw ontdekte hoe hij de vele oude materialen die hij daar vond, kon hergebruiken. Meubelen en beelden van Stephen zijn daardoor grotendeels gemaakt van tweedehands of afvalmaterialen.

Gebruikt hout geeft een meubelstuk nog een extra dimensie en vertelt een verhaal. "Mijn meest recente kast is gemaakt van hout, dat afkomstig is van meer dan tien verschillende eigenaren". Stephen vertelt graag over de herkomst van de diverse onderdelen en over zijn verwervingsavontuur. "Er zijn vaak planken bij die meer dan 50 jaar oud zijn." Naast het maken van meubelstukken is Stephen actief beeldhouwer.

website: www.stephenbeale.nl

Rineke Hollemans: Houtsneden

In haar houtsneden treft men vele vormen van het landschap aan. Een schets, tekening, of herinnering, vormt de basis voor haar houtsneden, haar schilderijen en ruimtelijk werk. Haar houtsneden ontstaan via de "legkaart" techniek. Een houtplaat, bv. triplex, wordt als een legpuzzel in verschillende stukken verzaagd, hetgeen gelijktijdig afdrucken van verschillende kleuren mogelijk maakt. In haar atelier wordt alles in kleine oplagen gedrukt of als unicum.

Bij de "Wetlands" houtsnede laat zij zich inspireren door het Groningse Hoge Land. De in het landschap achtergebleven sporen van water, de eenvoudige vormen van het vlakke land, de bomen, de loodgrijze luchtspiegelingen, de machtige wolkenmassa's het water, en de glinsterende klei, zij dragen alle bij aan immense schoonheid!

website: www.houtsnede.nl



Henny Rijkeboer: Houthakker



Het hout voor zijn sculpturen komt rechtstreeks uit de natuur. Soms ziet hij er al direct een beeld in, maar meestal ontdekt hij pas later wat het hout hem te bieden heeft. Terwijl hij hakt en schuurt, laat hij zich graag leiden door de eigen vorm van het hout.

De hoogte van zijn sculpturen kan liggen tussen 10 en 175 cm. Gaandeweg heeft hij zo zijn eigen technieken ontwikkeld. Doelbewust krijgen zijn beelden geen naam, om de toeschouwer zo weinig mogelijk te beïnvloeden. Zijn halssieraden komen tot stand uit reststukjes hout en uit strandvondsten.

website: www.hennyrijkeboer.exto.nl



Wim Rutten: Beeldhouwwerk

Zijn hele leven heeft hij een grote interesse voor hout. Bomen spreken hem enorm aan. "Hout met al z'n kleuren, vormen, nerven, lijnen, noesten en hardheid, vind ik mooi. Het is zo'n fijn materiaal om mee te werken", zegt Wim. Hij werkt vooral met hout uit zijn naaste omgeving, zoals taxus, eiken, kersen, linde, essen, alsmede wilg en populier. Als 14 jarige jongen stond hij al achter de houtdraaibank. Pas op latere leeftijd maakte hij de overstap naar snij- en reliëfwerk. Nog weer later ontstond zijn passie voor beelden, zowel abstract als realistisch. Thans heeft hij het aangedurfd om ook van klein naar groot te gaan. Nu hij gepensioneerd is, heeft hij volop tijd om zich op "hout" uit te leven.

website: www.wimrutten.nl

Nanny ter Wiel: Schilderijen van Wadpalen

Zolang zij zich kan herinneren, staat haar leven in het teken van zang en beeldende kunst. "Wat is er nog mooier, dan zingen en schilderen op

professioneel niveau?", zegt Nanny. Haar favoriete werkwijze is pastel op papier en olieverf op linnen, waarop ze iets precies kan uitdrukken, zoals zij het wil, bv. portretten, stilleven, ons onvolprezen Wadland, bloemen, de kop van een dier, of een fantasievol onderwerp. In haar werktechnieken, heeft ze vooral oog voor detail. "Kleine dingen kunnen mij heel erg boeien en zorgen dat ik iets persoonlijks in het werk kan leggen", aldus een bevlogen Nanny. Ze combineert haar schilderkunst met muzikale activiteiten. De door Johannes Röntgen op muziek gezette dierkundige dichtoefeningen van Trijntje Fop, bezingt en schildert ze.



website: www.nannyterwiel.nl

Albert Dubben: Natuurvorm houtdraaien

In 2007 is Albert Dubben begonnen met houtdraaien. Wanneer het hout het toelaat, gaat zijn voorkeur uit naar objecten met de rafelige natuurrand er nog aan. De weg die zijn draaibeitel aflegt van spintlaag naar kernhout, is voor Albert telkens weer een machtig avontuur. "Ik word verrast door de schoonheid van de houtstructuur en door het continue veranderende kleurspel." De vraag voor mij: "Hoe kan ik de structuur, de schors, de spintlaag en het kernhout zo mooi mogelijk naar boven halen?" Albert beschouwt hout van een zieke of beschadigde boom als een groot geschenk van de natuur. Geniet met mij mee op Houtkunst.

website: www.houtdraaierij-centerpunt.nl

