

Wim Mulder: Meubeldesign

Sinds 1982 is Wim Mulder werkzaam als meubelontwerper en meubelmaker. Hij ontwerpt en maakt werk in opdracht, waarbij de wensen en ideeën van de opdrachtgever in overleg aangevuld worden met vormadviezen van een ervaren vormgever in hout. Bovendien heeft hij zeer veel ervaring in het restaureren van oude en recente meubelen. De laatste jaren heeft hij zich meer en meer toegelegd op natuurvorm meubelen, eventueel in combinatie

met strak design. Hij staat bekend om zijn bijzondere oppervlakte afwerkingen, zowel met meubelolie als met blanke spuitlak. Uiterste zorg besteedt hij daarbij aan het schuurwerk, soms wel tot aan korrel 1500 toe. Dan is het houtoppervlak spiegelglad en glanst het van zichzelf. De tekening van het hout laat zich steeds meer zien, naarmate er fijner geschuurd wordt. Nog steeds fascineert hem de schoonheid, die van daaruit tevoorschijn komt.

website: www.allerhanden.eu

Kijk voor informatie over demonstraties en workshops van diverse kunstenaars op: www.houtkunstenhoutdesign.nl

Data	demonstratie	kunstenaar
4 maart	<ul style="list-style-type: none">• boetseren met hout	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker
11 maart	<ul style="list-style-type: none">• hout verbeelden in klei• eieren beschilderen	<ul style="list-style-type: none">• Joop Robbesom• Lies Reinink
18 maart	<ul style="list-style-type: none">• boetseren met hout• marmeren op hout	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker• Hanneke Everts
25 maart	<ul style="list-style-type: none">• ikoon schilderen	<ul style="list-style-type: none">• Hilda Feunekes + Iet Westerbrink
1 april	<ul style="list-style-type: none">• boetseren met hout• hout verbeelden in klei	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker• Joop Robbesom
2 april	<ul style="list-style-type: none">• boetseren met hout• marmeren op hout	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker• Hanneke Everts
8 april	<ul style="list-style-type: none">• marmeren op hout	<ul style="list-style-type: none">• Hanneke Everts
15 april	<ul style="list-style-type: none">• Boetseren met hout	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker
22 april	<ul style="list-style-type: none">• marmeren op hout	<ul style="list-style-type: none">• Hanneke Everts
29 april	<ul style="list-style-type: none">• boetseren met hout• hout verbeelden in klei	<ul style="list-style-type: none">• Tunnis Linker• Joop Robbesom

Nr.	Datum	workshop	docent	kosten
1	24 maart	bomen en stronken schilderen	Hanna van Wel	€ 55
2	31 maart	Intarsia, inlegwerk in hout	Harm van Leeuwen	€ 65
3	14 april	bomen, bossen schilderen	Gea Drupsteen	€ 55

BEREIKBAARHEID

Komende vanuit Groningen Neem vanaf de A7 afslag 48, Oudeschans, Bellingwolde. Beneden rechtsaf over de brug van het Winschoterdiep, rijdt u via Klein Ulsda richting Bellingwolde. Zodra u de Bellingwolde binnenrijdt, houdt u de Hoofdweg aan. Na ca. 2km ligt meubelatelier Allerhanden aan de linkerkant van de Hoofdweg. U kunt uw auto parkeren in de berm langs de Hoofdweg, of 200m terug, op het parkeerterrein van museum de Oude Wolden.

Komende vanuit Assen Neem vanaf de N33 afslag 38 richting ter Apel / Winschoten. Bij de rotonde gaat u rechtsaf en volgt u de N366. Neem na 4,4km afslag Winschoten. U rijdt nu op de N367. Vervolg deze weg en neem op de 4^e rotonde de afslag richting Blijham. Volg vanaf hier richting Bellingwolde. Zodra u in Bellingwolde bent, ga bij de kruising van het Texaco pompstation linksaf. Na ca. 1500m ligt meubelatelier Allerhanden aan de rechterkant van de Hoofdweg. U kunt uw auto parkeren in de berm langs de Hoofdweg, of 200m verder, op het parkeerterrein van museum de Oude Wolden.

Iedere zondag in maart en april,

za. 17 en 24 maart

en 2^e Paasdag

13:00 - 17:00 uur

Bezoekerslocatie:
Hoofdweg 148 - Bellingwolde
telefoon: 0597 - 531599
www.houtkunstenhoutdesign.nl

ALLERHANDEN

Houtkunst & Houtdesign 2018



Een belevenis van, voor en door mensen, die houden van hout

Ineke Weevers: Landschappen

Het landschap uit eigen omgeving, de herinnering eraan en ook aan andere landschappen, inspireren Ineke tot het maken van foto's of schilderijen. Het gaat haar om de beleving van de natuur en het landschap. Bij het schilderen wordt gezocht naar nieuwe beelden in het gebied tussen abstractie en figuratie. Langzaam en in meerdere lagen ontstaat een denkbeeldig landschap. Experimenteren met het materiaal doet ze graag en het toeval bepaalt mede het eindresultaat. Ook haar foto's bestaan vaak uit meerdere lagen, zodat een foto meer is dan een momentopname. Veel van haar werken hebben het bos als thema. In het bos is de cyclus van het leven duidelijk zichtbaar. Je voelt je opgenomen door heden en verleden. Het is een wereld op zich. Tijdloos.



website: www.inekewevers.nl

Joop Robbesom: Beeldend kunstenaar

Joop voelt een sterke verbinding met de natuur die ervoor zorgt, dat hij in zijn werk neiging heeft om naar zuiverheid en evenwicht te streven. Hij maakt gebruik van verschillende materialen en technieken, zoals schilderen, tekenen, beeldhouwen, keramiek (raku-stoken). De inspiratie voor zijn werk put hij uit vormen en verschijnselen, zoals deze in de natuur voorkomen. Zijn "bomen" gemaakt van keramiek, sluiten perfect aan bij de houtcreaties die op Houtkunst getoond worden en afkomstig zijn van echte bomen.

De overeenkomst is dat deze in de aarde groeien, waaruit de door hem gebruikte klei afkomstig is. Klei, die nodig is om keramiek sculpturen van te maken.

Het ultieme resultaat bestaat er voor hem uit om deze emoties in zijn werk voor de toeschouwer herkenbaar te maken.

website: www.joopart.nl



Theo van krimpen: Beeldend kunstenaar

Het beeldend kunstenaar zijn, kent voor Theo twee aspecten die altijd een belangrijke rol spelen. Enerzijds werken met en ervaren van nieuwe materialen en mogelijkheden, anderzijds het doorgeven hiervan. Hij geeft al ruim 45 jaar les in kunstzinnige vorming. Gezien zijn klassieke leerschool aan de Rijksacademie in Amsterdam haalt hij zijn inspiratie vooral uit bv. het monumentale van Michelangelo of het pure, bijna maagdelijke van Donatello.

De Amerikaanse beeldhouwer en houtbewerker Al Weinstein heeft hem veel geleerd over de bijzondere eigenschappen van hout en het benodigde gereedschap. Uit Theo's werk is duidelijk af te leiden, dat de maker, in zowel artistiek als ambachtelijk opzicht, zijn vak verstaat. Ook is hij een verhalenverteller. In elk beeld schuilt wel een verhaal. Het is aan de bezoeker dit verhaal te ontdekken, of misschien legt u er zelf wel een verhaal in.

telefoon: 06 - 34526788



George van Engelen: Unieke meubels en objecten

Had in zijn jeugd al een voorliefde voor ambacht. Brengt vele uren door in de werkplaats van zijn opa, Johan van Engelen, die pianist, meubelmaker en docent was. Aan het VWO was George fervent verhalen-schrijver. Ziet in dit schijven zijn toekomst. De studie Nederlands is niet uitdagend genoeg. De bredere scoop van het kunstenaarschap wordt zijn richting. Studeert schilderen en beeldhouwen aan de ArtEZ Hogeschool in Arnhem.

Techniek en bruikbaarheid worden belangrijker drijfveren. Veel mensen vinden de weg naar George's atelier voor de realisatie van hun specifieke wensen. Vaak ontstaat een langdurige relatie met bewonderaars en klanten. George van Engelen - in zijn werk altijd het sculpturale en verhalende, zich voegend naar de omgeving en de gebruiker. Unieke objecten, uit duurzame materialen met toewijding afgewerkt, die uitnodigen tot aanraken. Subliem, met verrassende combinaties, tijdloos.

website: www.georgevanengelen.nl



Ed van Haren: Beeldend kunstenaar

Woont in Almelo en werkt daar als zelfstandig beeldend kunstenaar in zijn atelier aan huis. Hij is academisch opgeleid tot docent en beeldend kunstenaar.

Zijn bron van inspiratie ligt in de natuur. Vooral gedraaide vlakken komen telkens weer terug in het werk. In boomstronken, rotsen, lichamen van vogels, of insecten ziet hij die typische draaiing. Deze vertaalt hij naar vormgeving met lagen multiplex in combinatie met koper, messing, nylon, (spiegel)glas en olieverf. Uitgaande van de opbouw van de vorm in lagen, worden die lagen plastisch verwerkt. Daarna bewerkt hij de buitenkant, tot er een glad oppervlak ontstaat. Zo gaat de gelaagdheid van het materiaal een optisch spel met de vorm spelen. Daardoor ontstaat een door de kunstenaar gemaakt verfijnd lijnenspel. Hij werkt vrij en in opdracht.

website: www.edvanharen.nl



Pyr Bosma: Beeldend kunstenaar

Zijn figuratieve houtsculpturen worden op ambachtelijke wijze gemaakt met zaag, guts en beitel. De beelden zijn afgewerkt met lijnolie. Vaak worden er nog andere materialen aan het hout toegevoegd om het verhaal kracht bij te zetten.

Het zwarte oeroude eikenhout of moereik dat hij regelmatig gebruikt, is afkomstig uit de bodem van de veengebieden van Friesland en Drenthe. Door chemische reacties met stoffen in de bodem is het eikenhout geleidelijk aan zwart geworden. Onderzoek heeft uitgewezen dat dit eikenhout ongeveer 5000 jaar oud is. Pyr werkt graag met hout van moerbeï, taxus, thuja en het hiernaast afgebeelde harde grillige olijfhout.

Over zijn werk zegt hij: "Los van trends en stijlen in de beeldende kunst, wil ik autonome en tijdloze beelden maken. Ze zijn door de tijdgeest beïnvloed, maar mogen zich vrij en ongebonden spiegelen aan de mens en zijn geschiedenis. Hierbij laat ik mij inspireren door de mythologie en de actualiteit van mens en dier."

website: www.pyrbosma.nl

